

Základní škola Dr. E. Beneše, Praha 9 – Čakovice, nám. J. Berana 500

Ročník (9. B)

Moderní umělecký směr

# Kubismus

Školní rok: 2011/2012

Vypracoval: Vojtěch Kuřátko

Vedoucí učitel závěrečné práce: Mgr. Jitka Kulovaná

Prohlašuji,

že tuto předloženou práci jsem vypracoval zcela samostatně a uvádím veškeré zdroje a literaturu, které jsem použil.

V Praze dne:

.....

podpis

## **Obsah:**

Úvod .....	4
1 Definice pojmu „kubismus“ dle různých zdrojů .....	5
2 Vznik kubismu .....	6
3 Zakladatelé kubismu .....	12
3.1 Pablo Picasso (1881 - 1973) .....	12
3.2 Georges Braque (1882 –1963) .....	15
4 Český kubismus.....	18
4.1 Emil Filla (1882 - 1953) .....	18
4.2 Architektura v Čechách .....	20
5 Kubismus a olympijské hry.....	22
6 Kubismus a já.....	23
Závěr.....	24
Seznam použité literatury .....	26
Seznam obrázků.....	29

## Úvod

Téma kubismu jsem si vybral, protože mě zajímá umění jako takové. Od malička jsem rád kreslil a prohlížel si obrázky od různých autorů. Poté jsem začal docházet do ZUŠ v Čakovicích na výtvarný obor, kam jsem chodil pět let. I moje okolí usuzuje, že jsem výtvarně nadaný, proto také volím variantu střední školy výtvarně zaměřené – SŠŠ Michael, nebo SŠ Panská, obor Filmová tvorba. Všechno jsou to obory, kde mohu uplatnit své nápady a fantazii.

Téma Moderní umělecký směr bylo definováno volně, mohl jsem si tedy vybrat bližší zaměření podle vlastního uvážení. Zvolil jsem si kubismus, což je směr, který ovlivnil celé moderní umění.

Cílem mé práce je pokusit se definovat pojem kubismus, přiblížit jeho význam, zařadit jej do období a představit jeho významné tvůrce známé u nás i ve světě. Na kubismus se chci podívat jako na různorodé spektrum uměleckých forem – tedy malba, sochařství, ale i architektura.

Součástí mé práce bude také praktická část, kde si vyzkouším sám vytvořit vlastní výtvarnou práci, která bude vytvořena v duchu pravidel kubismu. Tuto práci se pokusím zpracovat jak na počítači, tak i klasickou malbou.

# 1 Definice pojmu „kubismus“ dle různých zdrojů

Internetová encyklopedie Wikipedie ([www.wikipedia.cz](http://www.wikipedia.cz)) popisuje kubismus jako: „Kubismus bylo avantgardní umělecké hnutí, které pojímá výtvarné umění revolučním způsobem. Princip kubismu spočívá v jeho prostorové koncepci díla, předmět nezobrazuje jen z jednoho úhlu, ale z mnoha úhlů současně“.

Slovník cizích slov ABZ dále uvádí: „Umělecký směr počátku 20. století převádějící zobrazovaný předmět do geometrických tvarů“.

Www.cojeco.cz: „Výtvarný směr založený na neperspektivním zobrazení skutečnosti převedené do základních stereometrických tvarů“.

Stručné dějiny moderního malířství (Václav Zikmund): popisují kubismus jako velmi vlivný umělecký směr 20. století, založený na rozkládání předmětů do více pohledů a na krychlovité tvary.

Encyklopedie českého výtvarného umění (Československá akademie věd;1975) definuje kubismus jako: „umělecký směr, jenž má velký význam pro umění 20. století; znamená především prostorovou koncepci obrazu“.

Světové dějiny umění (Larousse;1990) hovoří o: „Revolučním směru ve výtvarném umění 20. století, který přenáší předměty do hranatých geometrických tvarů a jsou zobrazovány z několika úhlů pohledu“.

## **Srovnání:**

Většina zdrojů charakterizuje kubismus velmi podobně, téměř shodně. Většinou je kubismus popisován jako umělecký, revoluční směr 20. století, který se pokouší zobrazovat předměty současně z mnoha perspektiv, z více úhlů pohledu. Typické je rozkládání a zobrazování předmětů v geometrických, spíše krychlovitých tvarech.

## 2 Vznik kubismu

Za první projev kubismu byla poprvé označena v roce 1915 spisovatelem Danielem Henrym Kahweilerem část obrazu Pabla Picassa *Avignonské slečny*. Byl namalován v letech 1906 -1907. Na obraze je skupina pěti polonahých dívek, u nichž jsou dost jednoduše zobrazena těla. Dvě dívky vpravo mají deformované obličeje. Podle některých názorů výtvarných expertů je tady viditelný vliv afrického umění (zvláště černošských masek) na tvorbu Picassa. Pokud se podíváme na obličeje pozorněji, zjistíme, že jsou zobrazeny ve velkém zjednodušení a podivné deformaci, která je vlastně zohyždí. Nosy jsou protáhlé do obřích frňáků, oči nejsou ve stejné rovině, jedno oko je celé vyplněno černou barvou. Není divu, že tehdejší společnost chápala takovéto umění za znevážení lidské figury a chápala je jako pohoršující jev. Kubismus začal studiem nových technik, které se snažily malovaný objekt rozložit do několika pohledů, utvářely iluzi plastičnosti a rozkládaly ho také na nejjednodušší geometrické tvary. Právě tento způsob poprvé použil Picasso. Ten také znázorňoval plastičnost použitím barevných čar a šrafováním. Tímto tedy skončilo vyjadřování objemu v malbě pomocí temnosvitu, kdy se střídaly zastíněné a osvětlené plochy. Picasso se vzdal čistých a intenzivních barev a omezil se na barvy neutrální, většinou tlumené – hnědou, okrovou, zelenou a šedou. Těmito barvami modeloval objemy předmětů, které pak rozebíral na základní tvarové jednotky. Kubismus velmi ovlivnil umělce začátku 20. století. V určitých krajích měl charakter uměleckého slohu.

*Obr. 1: Avignonské slečny (P. Picasso)*



## **Pojem kubismus**

Slovo kubismus použil poprvé francouzský kritik Luis Vauxcelles v roce 1908. Použil ho v hanlivém smyslu, jako cubiques, což znamená ve francouzském jazyce „krychle“. Taktéž slovo pochází z latinského slova „cubus“ (krychle). Kubismus sám jako směr prošel několika vývojovými obdobími. Je to pravděpodobně způsobeno tím, že jednotliví umělci se nespokojovali s metodami, které vynalezli, ale hledali další nové možnosti.

## **Analytický kubismus**

Analytický kubismus trval v období 1909-1914. Místo klasického zobrazení předmětů, které byly doposud zobrazovány tak, že byly od okolí odděleny linkou – obrysovou kresbou, začali si umělci všimnout ploch. Postupně se předmětem jejich studia staly plochy samy o sobě, už je nezajímalo předmět jako takový. Tělesa se pak rozpadla do řady samostatných prvků. Navíc je začali zobrazovat z několika zorných úhlů, které při normálním jednom pohledu na předmět není možné vidět najednou. To jim umožnilo podat o předmětu dokonalejší obraz. Skutečně předmět analyzovali. Pohled na jednotlivé předměty pak působil zcela jako abstraktní dílo, v němž se daly vysledovat jednotlivé části předmětů. Nevýhodou tohoto vidění bylo, že mnohdy bylo neskutečně těžké rozpoznat, ke kterému předmětu jaká plocha vlastně náleží. Ani barva k tomu někdy nepomohla, protože se používaly hlavně okry a odstíny šedé barvy. Ve velké míře se uplatňovala hlavně diváková představitelství, kdy mohl hledat jednotlivé součásti daných předmětů. Aby umělci lépe přiblížili své dílo divákům, dávali mezi plochy drobné detaily, které přiblížily, co je na obraze zobrazeno – kousky houslí, knoflíky od zásuvky u stolu, písmena a nápisy z novin, viněty z lahví apod. Dále se tvůrci snažili divákovi usnadnit pochopení díla napodobením materiálů, z něhož byly vyrobeny předměty, které byly na obraze zpodobněny. Tedy dřevo, mramor, tapety a podobně.

Obr. 2: Žena s kytarou (G.Braque)

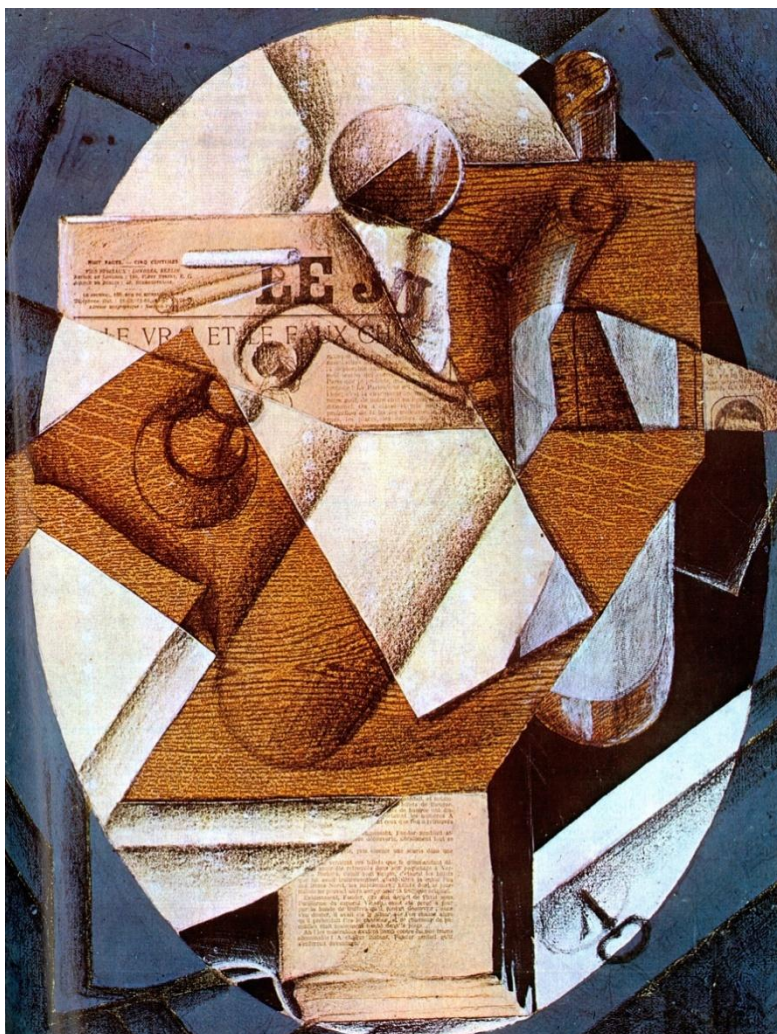


### **Vlepované papíry**

S napodobováním materiálů souvisí i tato technika, která sklídila velký úspěch. Vznikaly koláže – obraz částečně malovaný, částečně lepený. Lepená část byla například z kusů novin, částí úředních listin, nebo z tapety. Koláž dokázala i dobře vyjádřit prostor. Jednotlivé plochy se vrstvily a dal se vyjádřit větší či menší odstup mezi nimi. Tuto metodu používali hlavně Picasso a Braque. Později si ji osvojili mnozí malíři. Postupem času se staly vlepané papíry součástí obrazu bez ohledu na jejich původní funkci. Takže třeba housle mohly být právě z novinového papíru. Často se objevovalo i takové zobrazení, kdy jeden předmět ztratí neprůhlednost a můžeme přes něj vidět druhý.



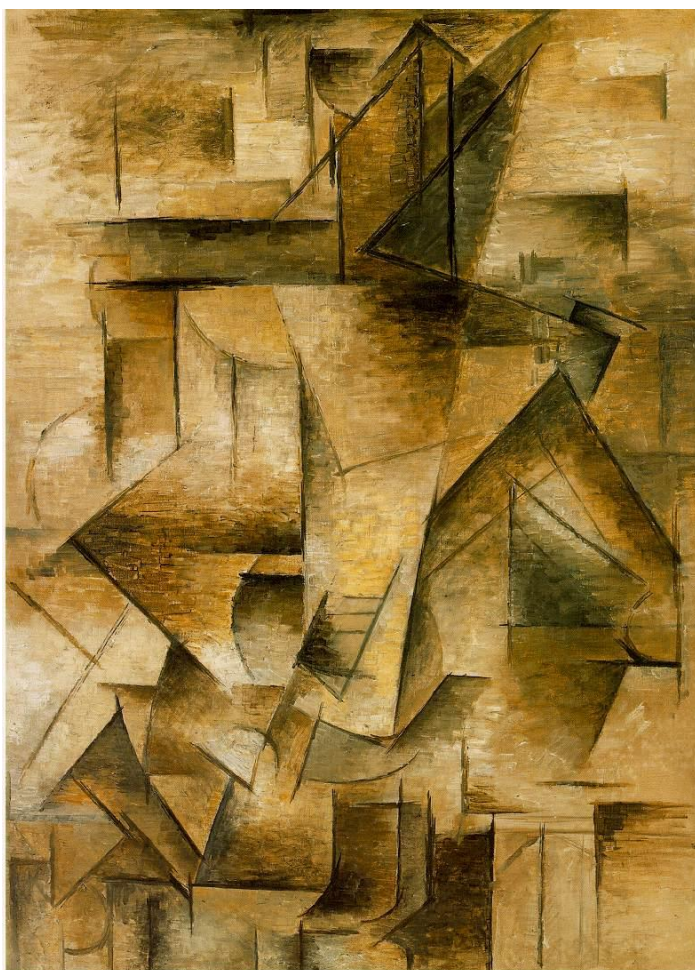
Obr. 3: Stůl (J. Gris)



### Syntetický kubismus

Syntetický kubismus, též zvaný vrcholný kubismus, probíhal v období po analytickém kubismu, v letech 1912-1914. Kubismus se zase o krok posunul k abstrakci, ale pořád byl důležitý předmět, který se ještě rozkládal na geometrické tvary a linie. V zachycení předmětů šlo o zobrazení několika pohledů na předmět, sloučených do celistvého obrazu. Autoři se tedy snažili poskytnout divákovi takový obraz, který nemůže ukázat žádné perspektivní zobrazení. Picassovi v tu dobu došlo, že by se obraz předmětu pro diváka mohl rozpadnout. Proto se snažil vybrat podstatné znaky předmětu tak, aby byly patrné jeho nezbytné vlastnosti a ty pak zobrazit. Přichází i jiná, živější barevnost.

Obr. 4: Kytarista (P. Picasso)



### **Kubismus a diváci**

Příchod kubismu byl pro publikum nečekaným jevem. Většina nových věcí je přijímána s nepochopením. Bylo tomu tak i tady. Kubismus budil pohoršení nejen u běžných pozorovatelů, ale i v řadách znalců umění. Kritici umění se projeví jako nechápaví, dokonce zaslepení. Podporovatelem kubismu se stal básník Apollinaire. Teprve syntetické fázi kubismu – tedy v letech těsně před 1. světovou válkou, prorazili kubističtí autoři díky výstavám.

### **Salon nezávislých 1911**

Salon nezávislých byla výstava Nezávislých v Paříži roku 1911. Zde se veřejnost poprvé setkala s obrazy, které neměli žádnou „etiketu“. Z této doby pochází název „kubistický“ což pochází již ze zmíněného slova cubes (krychle). Až právě pohoršení vyvolané díky tomuto stylu seznámilo veřejnost s kubismem. Na základě této výstavy přibývalo nových umělců, kteří začali navazovat na způsob kubistického vyjádření a hledali v něm řešení



svých problémů. Uvedu jen několik zástupců umění, kteří navázali na Picassa a Braqua. Patří sem např. Fernand Legér, Robert Delaunay, Marcel Duchamp.

### **Kubismus a pohyb**

Většina předmětů, které kubističtí autoři zobrazili na svých obrazech, je statických. Pohyb se dá vyčíst jen z různých pohledů na předměty. Marcel Duchamp se ale snažil rozfázovat pohyb, chtěl zachytit různé statické pozice pohybujícího se těla. Takto docílil pocitu pohybu. Například v obraze Akt sestupující ze schodů. Je tu rozfázovaný pohyb jedné postavy prostřednictvím řady jejích následných pozic.

*Obr. 5: Akt sestupující ze schodů (M. Duchamp)*

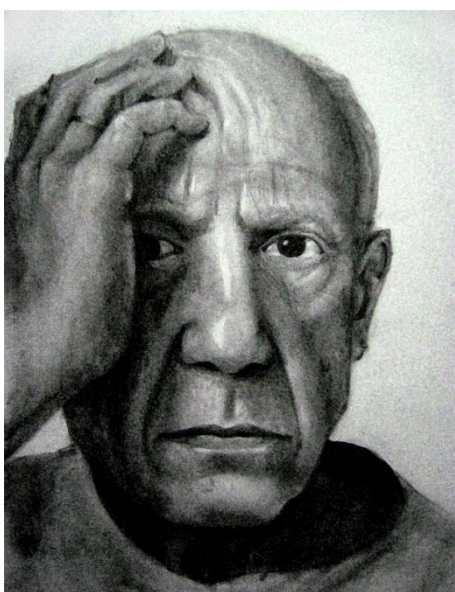


## 3 Zakladatelé kubismu

### 3.1 Pablo Picasso (1881 - 1973)

Pablo Picasso (jeho celé jméno obsahuje 24 slov) byl španělský malíř a sochař. Je jedním ze zásadních a nejznámějších osob v umění 20. století. On a Georges Braque jsou považováni za zakladatele kubismu. Picassova díla se dělí na 6 období: období před rokem 1901, modré období (1901-1904), růžové období (1905-1907), období ovlivněné Afrikou (1908-1909), analytický kubismus (1909-1912) a syntetický kubismus (1912-1919).

*Obr. 6: Portrét Pabla Picassa*



#### **Období před rokem 1901**

Ve svých počátcích tvorby se Picasso učil od svého otce. Vývoj jeho tvorby je možno sledovat díky souboru nejstarších prací, které jsou teď vystaveny v Picassově muzeu v Barceloně. Jedná se o jednu z největších existujících sbírek, která dokazuje vývoj jednoho umělce. Od roku 1893 začíná kariéra Picassa jako malíře. Realismus, dobře patrný na jeho dílech z poloviny 90. let 19. století, můžeme vidět např. na obraze *První přijímání* z roku 1896. Na obraze je zpodobněna Picassova sestra. V roce 1897 namaloval Picasso několik obrazů, které byly ovlivněny symbolismem - krajiny provedené v nepřirozených fialových a zelených tónech. Pak následovalo období, které je někdy nazýváno jako modernistické.

### **Modré období**

Ve svém modrém období tvořil Picasso převážně tmavé obrazy malované v modrých a modrozelených odstínech, pouze zřídka používal teplejší barvy. Omezené barvy a smutné náměty mohly být ovlivněny Picassovou cestou po Španělsku a také sebevraždou jeho přítele Carlose Casagemase. Na podzim roku 1901 vytvořil několik posmrtných portrétů Casagemase a v roce 1903 namaloval temný obraz *La Vie – Život*. Stejná atmosféra panuje i na rytině s názvem *Skromný pokrm* z roku 1904, na které je žena a slepý muž, oba jsou velmi hubení a sedí u poloprázdného stolu. Slepota se v Picassových obrazech tohoto období objevuje často. Zobrazoval tuláky a mrzáky v modro-šedém světle. Další častá témata jsou umělci, akrobati a harlekýni.

### **Růžové období**

Pro toto období je charakteristická optimističtější atmosféra s teplými barvami (např. oranžová, růžová). Opět se také často objevují harlekýni. Picassovu tvorbu tohoto období ovlivnil také vztah s jeho přítelkyní Fernande Olivierovou.

### **Africké období**

Zpočátku afrického období Picasso namaloval obraz *Avignonské slečny*, které byly inspirovány maskami z Afriky. Nápad, které vznikly v africkém období, vedou přímo k následujícímu období, zvanému kubismus. O tom jsme již hovořili dříve.

### **Analytický kubismus**

Analytický kubismus je styl, který Picasso vytvořil společně s Braquem. Díla obou umělců byla v té době temná, vyobrazena v převážně hnědých barvách. Oba umělci malovali předměty tak, jako by byly viděny z více úhlů pohledu najednou. Obrazy Picassa a Braqua z té doby si jsou velmi podobné.

### **Syntetický kubismus**

Tento styl je další úroveň kubismu. Začíná se používat technika vlepovaných papírů, což bylo první použití koláže v umění vůbec.

Od 30. let 20. století se Picasso inspiroval různými náměty, vyměnil harlekýna za minotaura. Minotaurus se objevuje například v obraze *Guernika*. V 50. letech se opět změnil Picassův styl a vytvářel díla inspirovaná starými mistry. Začal se zabývat i sochařským uměním, tvořil skulptury z různých materiálů. V roce 1965 byla odhalena jeho velmi známá socha, kterou věnoval obyvatelům Chicaga.



Picasso až do konce svého života maloval směsicí stylů, stále hledal nové přístupy. Jeho díla nebyla příliš přijímána a uznávána, až později byl uznán za umělce světového významu.

*Obr. 7: Guernica (1937)*



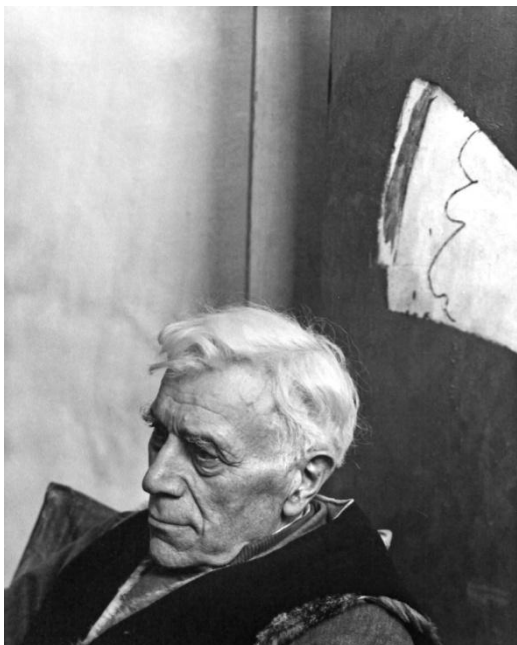
*Obr.8: Le pigeon aux petits pois (Holub s hráškem) (1911)*



### 3.2 Georges Braque (1882 –1963)

Georges Braque byl francouzský malíř a sochař. Georges a Pablo Picasso patří mezi zakladatele kubismu.

*Obr. 9: Portrét G. Braqua*



Zhruba v roce 1908 se Braque začal zajímat o geometrické tvary, světlo a perspektivu. Při svém zkoumání velmi zpochybňoval i ty nejstálenější malířské postupy a techniky. Například v obrazech, které znázorňovaly pohled na vesnici, zredukoval budovy do tvarů, které se podobaly kostkám. Ty byly vystínované tak, aby zobrazený předmět (budova) vypadal zároveň ploše i prostorově.

Tento přístup ho brzy zavedl ke kubismu a v roce 1909 se seznámil s Pabem Picassem, se kterým se pak Braque podílel na zakládání tohoto uměleckého směru. Braque a Picasso byli první umělci, kteří výrazně změnili vnímání umění posledních pěti set let. Mezi lety 1910 a 1912 byly jejich styly velmi podobné. Díla z tohoto období jsou v tlumených zelených, šedých a hnědých barvách, objekty jsou rozloženy do více pohledů.

V roce 1912 začali experimentovat s koláží a technikou vlepovaných papírů. S příchodem kubismu se už nadále v umění nepotřebovalo napodobovat okolní svět. Spolupráce Braquea a Picassa pak trvala až do roku 1914, kdy se Georges zapsal do armády a odešel do první světové války. Vrátil se v roce 1917 a po vážném zranění se brzy zase věnoval

umění, které však prošlo velkou změnou. Poněkud se zmírnil, zjemnil a začaly se v jeho díle odrážet i autorovy nejhlubší pocity.

Když se pak Braque přestěhoval do Normandie, začaly se v jeho obrazech objevovat i jemnější barvy. V té době se Braque seznámil s Juanem Grisem, který se stal jeho celoživotním přítelem. Braque maloval především zátiší, namaloval ale také celou řadu portrétů a ve 20. letech vytvořil i několik dekorací pro Ďagilevův balet. Jeho obrazy byly vždy pečlivě promyšlené. Spíše než se Braque snažil na plátně vytvořit iluzi reálného prostoru, s využitím perspektivy, světla a stínu, vytvářel dojem více rozměrů a hloubky znázorněním všech stran předmětu najednou.

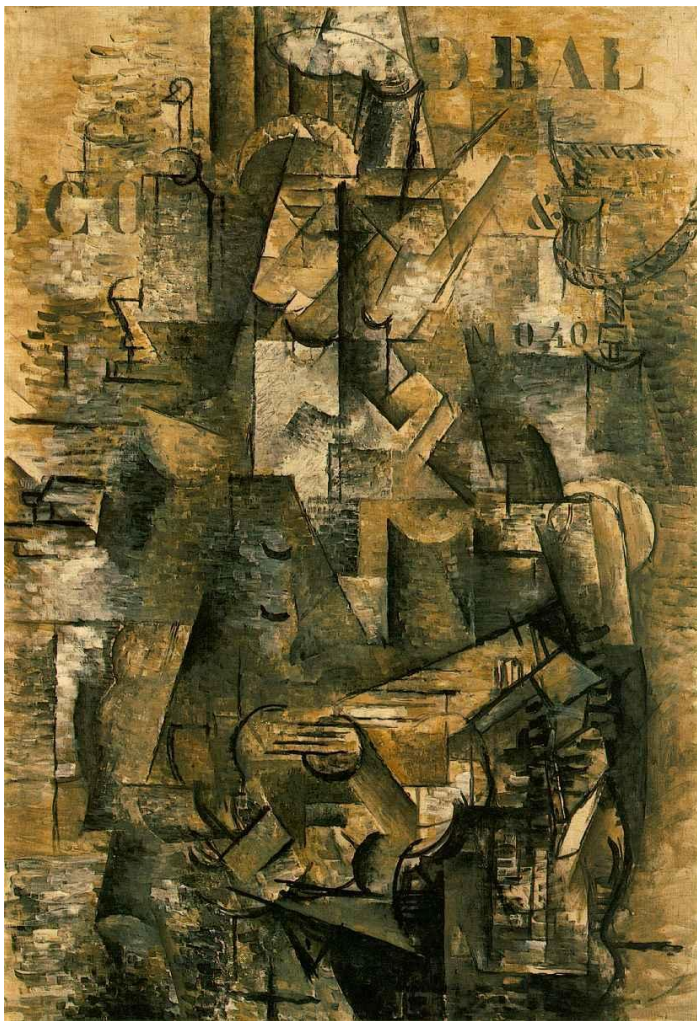
Braque používal hlavně tlumené tóny, jeho hnědo-šedá plátna vytvářela dojem povrchu ze dřeva, který byl v počátcích kubismu základním prvkem. Tento zcela unikátní přístup k zobrazování světa představoval výzvu k tradičnímu poznání reálného světa na dvojrozměrném povrchu a vytvářel tak cestu k abstrakci. I když se v průběhu života Braque více či méně umělecky vyvíjel, vždy byl v jeho dílech přítomen kubismus, který ho doprovázel celou jeho tvorbou.

*Obr.10: House at Lestaque*





*Obr. 11: Le Portugais*



## 4 Český kubismus

V Čechách zapustil kubismus hluboké kořeny. Čeští umělci často podnikali cesty do Paříže a znalci umění nakupovali Picassova a Braqueova díla, jako např. Vincent Kramář, který v letech 1911-1914 vytvořil těmito díly základ pro jednu z nejlepších předválečných sbírek kubistického umění v Evropě. Odtud pak mohli čerpat inspiraci i naši umělci.

V roce 1911 se ve spolku Mánes střetli staří a mladí umělci, kteří později založili Skupinu výtvarných umělců. Vůdcem této skupiny se stal Emil Filla.

Do skupiny ovšem nevstoupil Bohumil Kubišta pro názorové neshody. Hledal svojí vlastní cestu k osobnímu pojetí kubismu a jeho díla jsou založená na vědecky zdůvodněné, matematicky a geometricky založené kompozici. Kubišta však v roce 1913 nastoupil do armády. I přes nedostatek času na tvorbu, v roce 1915 vznikla některá malířská i sochařská díla. Jeho dílo však zůstalo nedokončeno – Kubišta zemřel v roce 1918, ale i přesto hluboce zasáhlo vývoj kubismu v Čechách.

Stejně hluboce na náš kubismus působil i Emil Filla. O jeho díle a životě si povíme v další kapitole podrobněji.

Z bývalé skupiny Osma přestoupili do Skupiny mladých umělců i Vincent Beneš a Antonín Procházka. Ve Skupině mladých umělců také byli Otto Gutfreund, Josef Čapek, Václav Špála, Otakar Kubín, Antonín Matějčík, nebo spisovatel Karel Čapek.

Kubín s Matějčíkem se kvůli rozdílným názorům později navrátili do Mánesa. Ke sporům došlo také mezi Fillou a několika dalšími umělci v čele s Josefem Čapkem. Ti odmítali následování Picassa a Braqua. Koncem roku 1912 odešli ze Skupiny Čapek a Špála.

### 4.1 Emil Filla (1882 - 1953)

Emil Filla byl český malíř a sochař. V prvním období jeho tvorby ho výrazně ovlivnila tvorba malíře Edvarda Muncha. Později se stal členem umělecké skupiny Osma. Z této doby pochází také jeho expresionistická díla. V roce 1909 vstoupil do umělecké skupiny Mánes, v němž byl trvalým členem. Později přestoupil do Skupiny mladých umělců.

Obr. 12: Portrét Emila Filly



Kolem roku 1910 se v jeho tvorbě poprvé začínají projevovat prvky kubismu. Nejprve jako kuboexpresionismus, který byl ovlivněn díly barokního malíře El Greca. Postupně se však v jeho dílech stále více objevují i díla vyloženě kubistická, hluboce ovlivněná kubisty Pablen Picassem a Georgesem Braquem.

V té době Filla maloval hlavně zátiší (*Zátiší s koflíkem a lahví*, 1914; *Zátiší se sklenicí*, 1914). Zabýval se však také sochařstvím (*Hlava*, 1913), figurální malbou (*Kuřák*, 1913; *Čtenář*, 1913; *Žena*, 1914). V zátiší se objevují také prvky koláže (*Zátiší s tabákem*, 1914), jelikož do svých zátiší vlepoval části novin, etiket atd.

V létě roku 1914 odjel se svou ženou do Holandska, kde žil rok v Rotterdamu a poté až do konce války v Amsterdamu. Také se aktivně zapojil do Československého odboje. Stýkal se s umělci ze skupiny De Stijl a v roce 1917 založil časopis *Michel im Stumpf*, který byl určen německým dezertérům z fronty. V té době maloval drobná zátiší, v nichž se mu podařila vyjádřit věcnost starých Holanďanů.

Po válce se Filla přestěhoval do Haagu a začátkem roku 1920 se vrátil zpět do Čech. Kolem roku 1926 se v jeho dílech poprvé objevuje lyrický kubismus, vycházející z Picassovy tvorby. Na Fillovu tvorbu měl začátkem třicátých let také vliv surrealismus a v roce 1935 začal pod vlivem Picassa malovat cyklus *Boje a zápasy*, v němž vyjádřil svůj dobový pocit ohrožení Evropy nacistickým Německem. Poté od roku 1939 maloval další cyklus podle motivů balad K. J. Erbena jako obecné podoby dobra a zla v době, kdy byly ohroženy lidské hodnoty. V den vypuknutí druhé světové války byl zatčen nacisty jako rukojmí.

Obr. 13: *Diváci* (1912)



## 4.2 Architektura v Čechách

U nás se jako v jediné evropské zemi rozvinul kubismus nejen v malířství a sochařství, ale také v architektuře, nábytku, bytových doplňcích, keramice, porcelánu a sklu, dokonce i v textilu. Přesto muselo být vše funkční a použitelné pro běžný život. Architekti tvořící pod vlivem kubismu stavěli velmi zvláštní budovy a architektonická díla, která působí velice silným dojmem.

Jako kubistické architekty můžeme jmenovat Josefa Gočára, Pavla Janáka a Josefa Chochola. Vlastislav Hofman navrhoval i nábytek.

Např. v letech 1911-1914 postavil Josef Gočár kubistické stavby Dům u Černé Matky boží, dům v Tychonově ulici, nebo lázeňskou budovu v Bohdanči. Po první světové válce stavěl Gočár v tzv. rondokubistickém stylu, kde se uplatňovaly také oblé tvary.

Kubismus u nás však nepřestal působit ani po první světové válce. V roce 1919 postavil Otakar Novotný učitelské domy v ulici E. Krásnohorské. Uplatnili jej Janák a Gočár na průčelích veřejných budov. Tímto stylem je stavěna Legiobanka Na Poříčí a palác Adria na Národní třídě.



*Obr.14: palác Adria*



## 5 Kubismus a olympijské hry

Kubismem se umělci všeho druhu inspiroují dodnes. Jako příklad bych uvedl sportovní dresy českých sportovců, kteří se v nich předvedou na letošních letních Olympijských hrách v Londýně. Tyto dresy pocházejí od návrhářky sportovního oblečení Lucie Kuříkové, absolventky designérství na univerzitě v Liberci. Tato mladá návrhářka již navrhla dresy pro olympiádu ve Vancouveru.

Při tvorbě nových dresů se inspirovala známým českým umělcem Františkem Kupkou, který maloval ve stylu zvaném orfismus neboli orfický kubismus. Orfismus byl v roce 1912 označen francouzským básníkem Apollinierem. Označil tak malby Roberta Delaunaye, které připodobnil k bájnému hrdinovi Orfeovi, básníkovi, pěvci a hudebníkovi. Orfismus proto často vyvolává pocity podobné jako u hudebního umění. Návrhářka zvolila barevné linie z Kupkova obrazu Dvoubarevná fuga. Sama o svém díle říká: „Je v tom pohyb a zdůrazněná hudba a emoce“.

Olympijskou kolekci je možné vidět na výstavě Františka Kupky v Opočně.

*Obr. 15: Olympijská kolekce 2012*



## 6 Kubismus a já

Kubismus jako umělecký směr se mi celkem líbí, protože je založený na velmi zajímavém principu rozkládání objektů na jednoduché geometrické tvary. Pro mě je to jeden z nejzajímavějších uměleckých směrů vůbec. V kubistických obrazech je zajímavé hledání. Hledání toho, co zobrazují. Nejlepší je nedívat se předem na název obrazu a vyzkoušet si svou představivost. U některých obrazů je hned jasné, co zobrazují – třeba podle drobných indicií- např. houslový klíč, část předmětu, jindy se musí hledat pečlivěji. A někdy se opravdu musím podívat na název obrazu, abych zjistil, co malíř chtěl zobrazit. Je to taková obrazová detektivka.

Navštívil jsem kubistickou výstavu v Domě u Černé Matky boží (kubistická stavba postavená v roce 1912 Josefem Gočárem). Výstava se mi líbila, byl zde vystaven kubismus jak v malířství, tak i v sochařství a architektuře, ale i drobné doplňky patřící do interiéru

Také jsem v rámci této práce namaloval dva kubistické obrazy, jeden dle svého návrhu a druhý je napodobenina obrazu Domy v L'Estaque od Georgesa Braqua. Vyzkoušel jsem si udělat i návrhy na počítači. Ve své práci se pokusím definovat toto slovo, vysvětlit jeho význam, zařadit jej do období a představit jeho jednotlivé tvůrce. Chtěl bych se zaměřit na tvůrce světové, ale všimnu si i kubistické tvorby u nás. Na kubismus se chci podívat i podle typu umění – tedy malba, sochařství, ale i architektura.

Součástí mé práce bude také praktická část, kde si vyzkouším sám vytvořit vlastní výtvarnou práci, která bude vytvořena v duchu pravidel kubismu. Tuto práci si vyzkouším zpracovat na počítači, ale i klasickou malbou.

## Závěr

V závěru této práce bych chtěl zhodnotit celkový průběh práce, i vše co je s ní spojeno.

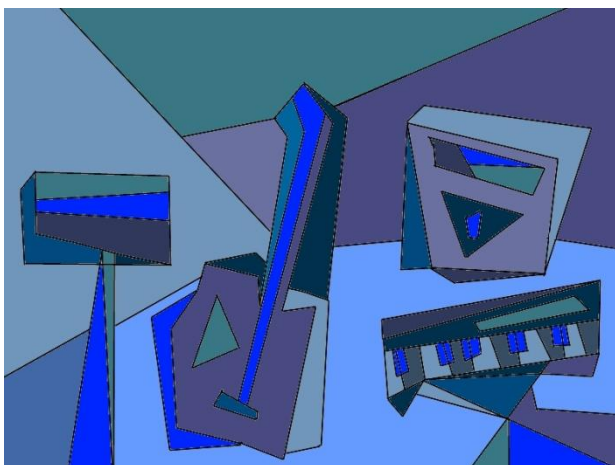
Když jsem si vybral toto téma, myslel jsem si, že zpracovat ho, bude mnohem jednodušší. Časem jsem zjistil, že to není až tak jednoduché, jak jsem si myslel, ale ani to nebylo zase tak těžké. Myslím si, že jsem si toto téma vybral správně.

Mým úkolem bylo definovat pojem kubismus, při tom jsem zjistil, že kubismus je směr poměrně složitý – má několik vývojových etap, které se vzájemně trochu liší. Časově spadá do období 1. poloviny 20. století, tedy období ovlivněného 1. světovou válkou. Zaměřil jsem se jen na hlavní představitele evropského i českého kubismu. Zjistil jsem, čím je český kubismus odlišný a výjimečný od kubismu evropského.

Zpracování praktické části (malování obrazů) mi šlo velmi dobře, ale písemná část mi dělala lehké problémy, ale naštěstí mě podpořili mí známí, rodina a hlavně paní učitelka Kulovaná i jiní učitelé. Na práci mě asi nejvíc bavilo malování a navštěvování výstav. Zato zpracovávání informací nebylo zase tak záživné, ale to asi u každého tématu absolventských prací.

Díky této práci jsem se dozvěděl mnoho nových a zajímavých věcí o nejen o kubismu, ale i o umění obecně. Také jsem navštívil několik muzeí, výstav a expozic. Dokonce jsem si zkusil namalovat vlastní kubistická díla. Při práci se mi potvrdilo, že umění je moje silná stránka a myslím, že do budoucna se o umění, jak malířské, tak i například hudební nebo fotografické, budu dále zajímat a rád do něj investuji svůj volný čas.

*Obr. 16: Pódium (vlastí tvorba v programu Paint.NET)*





*Obr. 17: Místnost (vlastí tvorba v programu Paint.NET)*



*Obr. 18: Já na návštěvě výstavy Emila Filly*



## Seznam použité literatury:

PETROVÁ, E. *Picasso v Československu*. Praha: Odeon, 1984

PIJOAN, J. *Dějiny umění 9*. Praha: Odeon, 1986

VALLENTINOVÁ, A. *Picasso*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965

ČERNÁ, M. *Dějiny výtvarného umění*. Praha: Idea servis, 1999

MRÁZ, B. *Dějiny výtvarné kultury*. Praha: Idea servis, 2002

Internetové zdroje:

[www.wikipedie.cz](http://www.wikipedie.cz)

<http://cs.wikipedia.org>

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Pablo\\_picasso\\_1.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Pablo_picasso_1.jpg)

[http://www.google.cz/imgres?q=guernica&hl=cs&biw=1429&bih=939&gbv=2&tbn=isch&tbnid=k-zvzQIAYuAdwM:&imgrefurl=http://woavinnitsa.blogspot.com/2011/03/art-english-club-discovery.html&docid=kNpr01w\\_sIQWsm&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/-1Cq8GkkZrJA/TZSaBbEPMYI/AAAAAAAAANI/0Iq572TY68Y/s1600/guernica-784569.jpg&w=1022&h=590&ei=FYZKT9H2Ccmv0QXW1722Dg&zoom=1&iact=hc&vpx=164&vpy=162&dur=401&hovh=170&hovw=296&tx=159&ty=109&sig=112021916957457276485&page=1&tbnh=106&tbnw=183&start=0&ndsp=30&ved=1t:429,r:0,s:0](http://www.google.cz/imgres?q=guernica&hl=cs&biw=1429&bih=939&gbv=2&tbn=isch&tbnid=k-zvzQIAYuAdwM:&imgrefurl=http://woavinnitsa.blogspot.com/2011/03/art-english-club-discovery.html&docid=kNpr01w_sIQWsm&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/-1Cq8GkkZrJA/TZSaBbEPMYI/AAAAAAAAANI/0Iq572TY68Y/s1600/guernica-784569.jpg&w=1022&h=590&ei=FYZKT9H2Ccmv0QXW1722Dg&zoom=1&iact=hc&vpx=164&vpy=162&dur=401&hovh=170&hovw=296&tx=159&ty=109&sig=112021916957457276485&page=1&tbnh=106&tbnw=183&start=0&ndsp=30&ved=1t:429,r:0,s:0)

[http://tn.nova.cz/bin/mobile/index.php?article\\_id=203429](http://tn.nova.cz/bin/mobile/index.php?article_id=203429)

<http://images.google.com/imgres?imgurl=http://82.114.195.35:90/ProjektModerniUmeni/Futurismu>

<http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.euroskop.cz/gallery>

[http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.abstractart.20m.com/Houses\\_at\\_LEstaque.jpg&imgrefurl=http://www.abstractart.20m.com/George\\_Braque.html&usq=FZxNjTTGxpaJC1fxFRHtRfYbHtE=&h=1040&w=835&sz=120&hl=cs&start=2&zoom=1&tbnid=KGVz6W\\_fULl6M:&tbnh=150&tbnw=120&ei=OBZuT7LUK6bh4QSD-9C\\_Ag&prev=/images%3Fq%3Dbraque%26hl%3Dcs%26sa%3DN%26gbv%3D2%26tbn%3Disch&itbs=1](http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.abstractart.20m.com/Houses_at_LEstaque.jpg&imgrefurl=http://www.abstractart.20m.com/George_Braque.html&usq=FZxNjTTGxpaJC1fxFRHtRfYbHtE=&h=1040&w=835&sz=120&hl=cs&start=2&zoom=1&tbnid=KGVz6W_fULl6M:&tbnh=150&tbnw=120&ei=OBZuT7LUK6bh4QSD-9C_Ag&prev=/images%3Fq%3Dbraque%26hl%3Dcs%26sa%3DN%26gbv%3D2%26tbn%3Disch&itbs=1)

[http://images.google.com/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-FRxhj4qb290/Trj-fU8zwl/AAAAAAAAAI-8/IggzCjo3vi4/s1600/Braque%2BMan%2Bwith%2Ba%2BGuitar%25252C%2B1911.%2BMOMA%2BNY.jpg&imgrefurl=http://didgiwidgiphotography.blogspot.com/2011/11/georges-braque-french-painter-part-5-of.html&usq=ZH768erd\\_nItQEDJG6kEwd\\_ruPI=&h=1206&w=843&sz=153&hl=cs&start=8&zoom=1&tbnid=9C9bY-eDUHMZvM:&tbnh=150&tbnw=105&ei=OBZuT7LUK6bh4QSD-9C\\_Ag&prev=/images%3Fq%3Dbraque%26hl%3Dcs%26sa%3DN%26gbv%3D2%26tbn%3Disch&itbs=1](http://images.google.com/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-FRxhj4qb290/Trj-fU8zwl/AAAAAAAAAI-8/IggzCjo3vi4/s1600/Braque%2BMan%2Bwith%2Ba%2BGuitar%25252C%2B1911.%2BMOMA%2BNY.jpg&imgrefurl=http://didgiwidgiphotography.blogspot.com/2011/11/georges-braque-french-painter-part-5-of.html&usq=ZH768erd_nItQEDJG6kEwd_ruPI=&h=1206&w=843&sz=153&hl=cs&start=8&zoom=1&tbnid=9C9bY-eDUHMZvM:&tbnh=150&tbnw=105&ei=OBZuT7LUK6bh4QSD-9C_Ag&prev=/images%3Fq%3Dbraque%26hl%3Dcs%26sa%3DN%26gbv%3D2%26tbn%3Disch&itbs=1)

<http://www.artmagazin.eu/galerie-vytvarniku/emil-filla-zatise-s-rybou-a-ananasem.html>

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Orfismus\\_%28um%C4%9Bn%C3%AD%29](http://cs.wikipedia.org/wiki/Orfismus_%28um%C4%9Bn%C3%AD%29)

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/168740-nove-olympijske-dresy-se-inspirovaly-v-narodni-galerii/>

[http://www.google.cz/imgres?um=1&hl=cs&sa=N&biw=1429&bih=961&tbn=isch&tbnid=NkD4SjVmwzaw3wM:&imgrefurl=http://www.moda.cz/Kategorie/Sportovni\\_moda/20120117\\_Olympijska\\_kolekce\\_obleceni\\_pro\\_londyn\\_cka\\_v\\_alpine\\_pro\\_i\\_na\\_vas.html%3Faction%3Ddetail%26image%3D4%26albumName%3Dalbum3&docid=f37N0k9GhGR4jM&itg=1&imgurl=http://www.moda.cz/e/sites/www.moda.cz/Autori/Moda/2012/01/20120117\\_Olympijska\\_kolekce\\_obleceni\\_pro\\_londyn\\_cka\\_v\\_alpine\\_pro\\_i\\_na\\_vas/album2/img\\_05\\_Apline-Pro-Olympic-London-2012-muzi-natelnik-funkncni-material.jpg\\_267419916.jpg&w=360&h=540&ei=uTGIT9vsCIj3sgbylsCiCw&zoom=1&iact=rc&dur=177&sig=112021916957457276485&page=1&tbnh=140&tbnw=93&start=0&ndsp=31&ved=1t:429,r:16,s:0,i:100&tx=71&ty=90](http://www.google.cz/imgres?um=1&hl=cs&sa=N&biw=1429&bih=961&tbn=isch&tbnid=NkD4SjVmwzaw3wM:&imgrefurl=http://www.moda.cz/Kategorie/Sportovni_moda/20120117_Olympijska_kolekce_obleceni_pro_londyn_cka_v_alpine_pro_i_na_vas.html%3Faction%3Ddetail%26image%3D4%26albumName%3Dalbum3&docid=f37N0k9GhGR4jM&itg=1&imgurl=http://www.moda.cz/e/sites/www.moda.cz/Autori/Moda/2012/01/20120117_Olympijska_kolekce_obleceni_pro_londyn_cka_v_alpine_pro_i_na_vas/album2/img_05_Apline-Pro-Olympic-London-2012-muzi-natelnik-funkncni-material.jpg_267419916.jpg&w=360&h=540&ei=uTGIT9vsCIj3sgbylsCiCw&zoom=1&iact=rc&dur=177&sig=112021916957457276485&page=1&tbnh=140&tbnw=93&start=0&ndsp=31&ved=1t:429,r:16,s:0,i:100&tx=71&ty=90)

[http://www.google.cz/imgres?hl=cs&sa=X&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=zoD\\_kf85Eq7dhM:&imgrefurl=http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/cubism/&docid=uPdEo3aYj4EETM&imgurl=http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/cubism/images/PabloPicasso-Girl-with-Mandolin-Fanny-Tellier-1910.jpg&w=847&h=1167&ei=Pk-QT-GfNc\\_mtQbZv7SnBA&zoom=1&iact=hc&vpx=434&vpy=48&dur=1476&hovh=264&hovw=191&tx=95&ty=161&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=175&tbnw=125&start=0&ndsp=24&ved=1t:429,r:2,s:0,i:85](http://www.google.cz/imgres?hl=cs&sa=X&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=zoD_kf85Eq7dhM:&imgrefurl=http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/cubism/&docid=uPdEo3aYj4EETM&imgurl=http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/cubism/images/PabloPicasso-Girl-with-Mandolin-Fanny-Tellier-1910.jpg&w=847&h=1167&ei=Pk-QT-GfNc_mtQbZv7SnBA&zoom=1&iact=hc&vpx=434&vpy=48&dur=1476&hovh=264&hovw=191&tx=95&ty=161&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=175&tbnw=125&start=0&ndsp=24&ved=1t:429,r:2,s:0,i:85)

[http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=zRIaQ4NXn\\_7K-M:&imgrefurl=http://www.zskunratice.cz/ucitele/predmety/vytvarna-vychova/9-a/kubismus-969/&docid=iCdaQYdqh\\_zT8M&imgurl=http://www.zskunratice.cz/files/content/969/files/%2525C4%25258D.35,JuanGris,St%2525C5%2525AFI,1914,DU9,s.145.jpg&w=1717&h=2269&ei=kVCQT7Ck8BfhtQaw8qyrBA&zoom=1&iact=hc&vpx=381&vpy=145&dur=4334&hovh=258&hovw=195&tx=108&ty=149&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=122&tbnw=94&start=0&ndsp=36&ved=1t:429,r:2,s:0,i:71](http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=zRIaQ4NXn_7K-M:&imgrefurl=http://www.zskunratice.cz/ucitele/predmety/vytvarna-vychova/9-a/kubismus-969/&docid=iCdaQYdqh_zT8M&imgurl=http://www.zskunratice.cz/files/content/969/files/%2525C4%25258D.35,JuanGris,St%2525C5%2525AFI,1914,DU9,s.145.jpg&w=1717&h=2269&ei=kVCQT7Ck8BfhtQaw8qyrBA&zoom=1&iact=hc&vpx=381&vpy=145&dur=4334&hovh=258&hovw=195&tx=108&ty=149&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=122&tbnw=94&start=0&ndsp=36&ved=1t:429,r:2,s:0,i:71)

[http://www.google.cz/imgres?hl=cs&sa=X&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid= SXIaJvyHyB1mzM:&imgrefurl=http://wes-sorbon.blogspot.com/2007/04/krl-kubismu.html&docid=5AZVWns0RaKO1M&imgurl=http://abstractart.20m.com/Picasso-The\\_Guitar\\_Player-Analytic%252520Cubism.jpg&w=786&h=1097&ei=IVGQT6OLD8yOswbUw8SEBA&zoom=1&iact=rc&dur=242&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=123&tbnw=90&start=0&ndsp=34&ved=1t:429,r:0,s:0,i:67&tx=47&ty=42](http://www.google.cz/imgres?hl=cs&sa=X&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid= SXIaJvyHyB1mzM:&imgrefurl=http://wes-sorbon.blogspot.com/2007/04/krl-kubismu.html&docid=5AZVWns0RaKO1M&imgurl=http://abstractart.20m.com/Picasso-The_Guitar_Player-Analytic%252520Cubism.jpg&w=786&h=1097&ei=IVGQT6OLD8yOswbUw8SEBA&zoom=1&iact=rc&dur=242&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=123&tbnw=90&start=0&ndsp=34&ved=1t:429,r:0,s:0,i:67&tx=47&ty=42)

[http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=7JpUYcptrXze6M:&imgrefurl=http://82.114.195.35:90/ProjektModerniUmeni/Kubismus%2520obr%25C3%25A1zky/&docid=AIfwxZxmWFs1fM&imgurl=http://82.114.195.35:90/ProjektModerniUmeni/Kubismus%252520obr%2525C3%2525A1zky/%2525C4%25258D.%25252029,%252520Marcel%252520Duchampe,%252520Akt%252520sestupuj%2525C3%2525ADc%2525C3%2525AD%252520se%252520schod%2525C5%2525AF,%2525201912,%252520DU%2525209,%252520s.%252520153.jpg&w=843&h=1644&ei=rlGQT9yTMI\\_ysgaF5rHhBA&zoom=1&iact=hc&vpx=175&vpy=122&dur=1510&hovh=314&hovw=161&tx=109&ty=144&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=132&tbnw=71&start=0&ndsp=38&ved=1t:429,r:0,s:0,i:67](http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=7JpUYcptrXze6M:&imgrefurl=http://82.114.195.35:90/ProjektModerniUmeni/Kubismus%2520obr%25C3%25A1zky/&docid=AIfwxZxmWFs1fM&imgurl=http://82.114.195.35:90/ProjektModerniUmeni/Kubismus%252520obr%2525C3%2525A1zky/%2525C4%25258D.%25252029,%252520Marcel%252520Duchampe,%252520Akt%252520sestupuj%2525C3%2525ADc%2525C3%2525AD%252520se%252520schod%2525C5%2525AF,%2525201912,%252520DU%2525209,%252520s.%252520153.jpg&w=843&h=1644&ei=rlGQT9yTMI_ysgaF5rHhBA&zoom=1&iact=hc&vpx=175&vpy=122&dur=1510&hovh=314&hovw=161&tx=109&ty=144&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=132&tbnw=71&start=0&ndsp=38&ved=1t:429,r:0,s:0,i:67)

[http://www.google.cz/imgres?start=126&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=QTB6BB6rEcU1WM:&imgrefurl=http://panchusfenix.deviantart.com/art/Pablo-Picasso-189667190&docid=ElCDbcxY2WSFcM&imgurl=http://www.deviantart.com/download/189667190/pablo\\_picasso\\_by\\_panchusfenix-d34x852.jpg&w=1800&h=2328&ei=GFKQT7mnCsfAswa26PGDBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1047&vpy=164&dur=205&hovh=255&hovw=197&tx=134&ty=165&sig=113430780871438210528&page=4&tbnh=134&tbnw=106&ndsp=42&ved=1t:429,r:14,s:126,i:126](http://www.google.cz/imgres?start=126&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=QTB6BB6rEcU1WM:&imgrefurl=http://panchusfenix.deviantart.com/art/Pablo-Picasso-189667190&docid=ElCDbcxY2WSFcM&imgurl=http://www.deviantart.com/download/189667190/pablo_picasso_by_panchusfenix-d34x852.jpg&w=1800&h=2328&ei=GFKQT7mnCsfAswa26PGDBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1047&vpy=164&dur=205&hovh=255&hovw=197&tx=134&ty=165&sig=113430780871438210528&page=4&tbnh=134&tbnw=106&ndsp=42&ved=1t:429,r:14,s:126,i:126)

[http://www.google.cz/imgres?num=10&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=w0zq67UtnfEAeM:&imgrefurl=http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/arth200/guernica.html&docid=OojMRUpTYuzfcM&imgurl=http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/Images/110images/sl24\\_images/guerni](http://www.google.cz/imgres?num=10&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=w0zq67UtnfEAeM:&imgrefurl=http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/arth200/guernica.html&docid=OojMRUpTYuzfcM&imgurl=http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/Images/110images/sl24_images/guerni)

ca\_details/guernica\_all.jpg&w=1949&h=871&ei=vFKQT\_\_DG8XFtAblm-  
WNBA&zoom=1&iact=hc&vpx=481&vpy=207&dur=484&hovh=138&hovw=310&tx=207&ty=59&sig=11  
3430780871438210528&sqi=2&page=1&tbnh=71&tbnw=159&start=0&ndsp=28&ved=1t:429,r:2,s:0,i:71

<http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=809&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=s9U-BY4U4WHjpM:&imgrefurl=http://www.berbec.com/rberbec/images/Picasso963works/Picasso%25201910-19/Picasso%25201912/slides/Picasso%2520Le%2520pigeon%2520aux%2520petits%2520pois.%2520Spring%25201912.%252065%2520x%252054%2520cm.%2520.html&docid=fLVa2ICUw35khM&imgurl=http://www.berbec.com/rberbec/images/Picasso963works/Picasso%25201910-19/Picasso%25201912/Picasso%2520Le%2520pigeon%2520aux%2520petits%2520pois.%2520Spring%25201912.%252065%2520x%252054%2520cm.%2520.jpg&w=836&h=1029&ei=V1OQT73dGYrLtaAbFmJnFBA&zoom=1&iact=hc&vpx=311&vpy=161&dur=2717&hovh=249&hovw=202&tx=104&ty=152&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=144&tbnw=120&start=0&ndsp=34&ved=1t:429,r:1,s:0,i:69>

[http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=MuAVIVdqQFQx\\_M:&imgrefurl=http://www.chrisbeetlesfinephotographs.com/gallery/portraits/georges-braque-varengenville-normandy-france-8-october-1956.html&docid=WEB5WkcNaHsPbM&imgurl=http://www.chrisbeetlesfinephotographs.com/sites/default/files/stock-images/GEORGES-BRAQUE-VARENDEVILLE-NORMANDY-FRANCE-8-OCTOBER-1956-c31464.jpg&w=800&h=1000&ei=LVSQT6HJHMBmsgatk4XEBA&zoom=1&iact=hc&vpx=425&vpy=177&dur=194&hovh=251&hovw=201&tx=111&ty=152&sig=113430780871438210528&page=2&tbnh=136&tbnw=113&start=37&ndsp=40&ved=1t:429,r:10,s:37,i:171](http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=MuAVIVdqQFQx_M:&imgrefurl=http://www.chrisbeetlesfinephotographs.com/gallery/portraits/georges-braque-varengenville-normandy-france-8-october-1956.html&docid=WEB5WkcNaHsPbM&imgurl=http://www.chrisbeetlesfinephotographs.com/sites/default/files/stock-images/GEORGES-BRAQUE-VARENDEVILLE-NORMANDY-FRANCE-8-OCTOBER-1956-c31464.jpg&w=800&h=1000&ei=LVSQT6HJHMBmsgatk4XEBA&zoom=1&iact=hc&vpx=425&vpy=177&dur=194&hovh=251&hovw=201&tx=111&ty=152&sig=113430780871438210528&page=2&tbnh=136&tbnw=113&start=37&ndsp=40&ved=1t:429,r:10,s:37,i:171)

[http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=KGVz6W\\_fULl16M:&imgrefurl=http://abstractart.20m.com/George\\_Braque.html&docid=3WyE5k5ZPuEoMM&imgurl=http://abstractart.20m.com/Houses\\_at\\_LEstaque.jpg&w=835&h=1040&ei=tLSQT425M47GtAaD3KisBA&zoom=1&iact=hc&vpx=171&vpy=152&dur=248&hovh=251&hovw=201&tx=113&ty=100&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=129&tbnw=103&start=0&ndsp=37&ved=1t:429,r:0,s:0,i:67](http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=KGVz6W_fULl16M:&imgrefurl=http://abstractart.20m.com/George_Braque.html&docid=3WyE5k5ZPuEoMM&imgurl=http://abstractart.20m.com/Houses_at_LEstaque.jpg&w=835&h=1040&ei=tLSQT425M47GtAaD3KisBA&zoom=1&iact=hc&vpx=171&vpy=152&dur=248&hovh=251&hovw=201&tx=113&ty=100&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=129&tbnw=103&start=0&ndsp=37&ved=1t:429,r:0,s:0,i:67)

<http://www.google.cz/imgres?hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbs=isz:l&tbn=isch&tbnid=d2lxT66yCkmj3M:&imgrefurl=http://www.friendsofart.net/en/art/georges-braque/le-portugais&docid=75CmTMAmOkWtM&imgurl=http://www.friendsofart.net/static/images/art3/georges-braque-le-portugais.jpg&w=824&h=1206&ei=tLSQT425M47GtAaD3KisBA&zoom=1&iact=rc&dur=494&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=122&tbnw=87&start=0&ndsp=37&ved=1t:429,r:20,s:0,i:109&tx=41&ty=53>

[http://www.google.cz/imgres?imgurl=http://www.artmagazin.eu/www/artmagazin\\_eu/images/nov/filla\\_emil-foto.jpg&imgrefurl=http://www.artmagazin.eu/galerie-vytvarniku/emil-filla-zatise-s-rybou-a-ananasem.htm&h=371&w=350&sz=12&tbnid=f-872g0PPMJ0-M:&tbnh=90&tbnw=85&zoom=1&docid=qBjtVvPZ4T5WqM&hl=cs&sa=X&ei=llWQT\\_2GNcjEtAa21LysBA&ved=0CEoQ9QEwAg&dur=199](http://www.google.cz/imgres?imgurl=http://www.artmagazin.eu/www/artmagazin_eu/images/nov/filla_emil-foto.jpg&imgrefurl=http://www.artmagazin.eu/galerie-vytvarniku/emil-filla-zatise-s-rybou-a-ananasem.htm&h=371&w=350&sz=12&tbnid=f-872g0PPMJ0-M:&tbnh=90&tbnw=85&zoom=1&docid=qBjtVvPZ4T5WqM&hl=cs&sa=X&ei=llWQT_2GNcjEtAa21LysBA&ved=0CEoQ9QEwAg&dur=199)

[http://www.google.cz/imgres?um=1&hl=cs&sa=N&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbn=isch&tbnid=guQDdc dRgZhGVM:&imgrefurl=http://www.galeriecheb.cz/site/zobraz\\_sbirky.php%3Fmax%3Dcmu%257Ccz&docid=ExWIIifXFHfZyBM&imgurl=http://www.galeriecheb.cz/obr\\_sbirky/filla.jpg&w=400&h=335&ei=EFiQT5TrOIJmSwbh5\\_nYBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1085&vpy=178&dur=143&hovh=205&hovw=245&tx=149&ty=90&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=131&tbnw=156&start=0&ndsp=34&ved=1t:429,r:7,s:0,i:94](http://www.google.cz/imgres?um=1&hl=cs&sa=N&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbn=isch&tbnid=guQDdc dRgZhGVM:&imgrefurl=http://www.galeriecheb.cz/site/zobraz_sbirky.php%3Fmax%3Dcmu%257Ccz&docid=ExWIIifXFHfZyBM&imgurl=http://www.galeriecheb.cz/obr_sbirky/filla.jpg&w=400&h=335&ei=EFiQT5TrOIJmSwbh5_nYBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1085&vpy=178&dur=143&hovh=205&hovw=245&tx=149&ty=90&sig=113430780871438210528&page=1&tbnh=131&tbnw=156&start=0&ndsp=34&ved=1t:429,r:7,s:0,i:94)

<http://www.google.cz/imgres?num=10&um=1&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&tbn=isch&tbnid=L8exXu7o3yauVM:&imgrefurl=http://www.podlahy-berger.cz/reference/palac-adria/&docid=QSPGOoDiEXkXgM&imgurl=http://www.podlahy->

berger.cz/photogallery/download/references/palace-adria/palace-adria.jpg&w=1000&h=750&ei=yViQT83EBMbmTQb\_8OGDBA&zoom=1&iact=hc&vpx=181&vpy=179&dur=1437&hovh=194&hovw=259&tx=94&ty=70&sig=113430780871438210528&sqi=2&page=1&tbnh=121&tbnw=181&start=0&ndsp=30&ved=1t:429,r:0,s:0,i:78

[http://www.google.cz/imgres?start=29&num=10&um=1&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&addh=36&tbm=isch&tbnid=WBK8rWUFhtAGaM:&imgrefurl=http://www.alpinepro.cz/novinky/detail/%3Fnovinka%3D219&docid=toUEjS6wJti7YM&imgurl=http://www.alpinepro.cz/pub/cms/images/olympiada/polo%252520triko.jpg&w=350&h=459&ei=m1mOT4vUMYbBtAb3\\_fSGBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1203&vpy=398&dur=631&hovh=257&hovw=196&tx=151&ty=171&sig=113430780871438210528&page=2&tbnh=137&tbnw=102&ndsp=35&ved=1t:429,r:20,s:29,i:47](http://www.google.cz/imgres?start=29&num=10&um=1&hl=cs&gbv=2&biw=1440&bih=766&addh=36&tbm=isch&tbnid=WBK8rWUFhtAGaM:&imgrefurl=http://www.alpinepro.cz/novinky/detail/%3Fnovinka%3D219&docid=toUEjS6wJti7YM&imgurl=http://www.alpinepro.cz/pub/cms/images/olympiada/polo%252520triko.jpg&w=350&h=459&ei=m1mOT4vUMYbBtAb3_fSGBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1203&vpy=398&dur=631&hovh=257&hovw=196&tx=151&ty=171&sig=113430780871438210528&page=2&tbnh=137&tbnw=102&ndsp=35&ved=1t:429,r:20,s:29,i:47)

## Seznam obrázků

Obr. 1: Avignonské slečny (P.Picasso).....	6
Obr. 2: Žena s kytarou (G.Braque).....	8
Obr. 3: Stůl (J.Gris) .....	9
Obr. 4: Kytarista (P.Picasso) .....	10
Obr. 5: Akt sestupující ze schodů (Marcel Duchamp) .....	11
Obr. 6: Portrét Pabla Picassa .....	12
Obr. 7: Guernica (1937).....	14
Obr.8: Le pigeon aux petits pois (Holub s hráškem) (1911) .....	14
Obr. 9: Portrét G. Braqua .....	15
Obr.10: House at Lestaque .....	16
Obr. 11: Le Portugais .....	17
Obr. 12: Portrét Emila Filly.....	19
Obr. 13: Diváci (1912) .....	20
Obr.14: palác Adria .....	21
Obr. 15: Olympijská kolekce 2012.....	22
Obr. 16: Pódium (vlastí tvorba v programu Paint.NET) .....	24
Obr. 17: Místnost (vlastí tvorba v programu Paint.NET).....	25
Obr. 18: Já na návštěvě výstavy Emila Filly .....	25